

Образовательная программа «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурную по уровню освоения.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Цель** программы: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

**Задачи:**

обучающие:

- Сформировать музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Научить формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.

- Развить голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить мелодический и гармонический слух
- Развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию образного мышления.
- Развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

**Адресность** программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам среднего школьного возраста 11-13 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 17 часов

Условия набора.

В хор принимаются дети в возрасте (11-15 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

1 раз в неделю по 0,5 часа – 17 часов в год

Наполняемость ( количество): 15-20 человек;

**Формы организации занятий.**

Занятия проводятся с группой обучающихся, а также индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

**Ожидаемый результат.**

По окончании полного курса обучения обучающийся:

- Будет свободно управлять голосовым аппаратом.
- Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.
- Накопит разно-жанровый репертуар.
- Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

Овладеет:

- анализом исполнительского мастерства;
- музыкально-теоретическими знаниями;
- нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры.

У обучающихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Способы проверки ожидаемого результата: наблюдения педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Предусмотрены следующие виды аттестации: итоговая (декабрь, май) в форме индивидуального прослушивания, либо конкурса, либо концерта. (приложение 4)

Результаты таблицы будут помещены в портфолио обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>
- фортепиано стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- записи фонограмм к песням

### **Список литературы**

- Т.А. Барышева, В.А. Шекалов «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004;
- «Вокальный словарь» – составитель И.Кочнев, А.Яковлев;
- Л. Дмитриев Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987;
- Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей»- Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002;
- И.Н. Кузнецов «Настольная книга преподавателя» - Минск, ИООО «Современное слово», 2005;
- Л.И. Маленкова «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество, 2004;
- М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
- Программа «Хоровое пение» – составитель В.С. Попов, Л.М. Абелян;
- В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
- Г. Струве Школьный хор. М.,1981;
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
- П. Халабузарь, В. Попов Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000;
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990;
- Г. Стулова Теория и практика работы с хором. - М., 2002.