

бюджетное общеобразовательное учреждение
Кирилловского муниципального округа
«Алёшинская основная школа»

Принято
на заседании
педагогического совета
школы
Протокол №1 от 30.08.2024
г.

Согласовано

/Лебедев Ф.П./
30.08.2024 г.

Утверждено
приказом и.о. директора БОУ
КМО «Алёшинская ОШ»
Приказ №112/б.д. от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Болтышева Ида Ивановна

пос. Шиндалово

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурную по уровню освоения.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- Сформировать музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Научить формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить мелодический и гармонический слух
- Развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию образного мышления.
- Развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Адресность программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам среднего школьного возраста 11-13 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения – 17 часов

Условия набора.

В хор принимаются дети в возрасте (11-15 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

1 раз в неделю по 0,5 часа – 17 часов в год

Наполняемость (количество): 15-20 человек;

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой обучающихся, а также индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения обучающийся:

- Будет свободно управлять голосовым аппаратом.
- Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.
- Накопит разно-жанровый репертуар.
- Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

Овладеет:

- анализом исполнительского мастерства;
- музыкально-теоретическими знаниями;

- нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двухголосные партитуры.

У обучающихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Способы проверки ожидаемого результата: наблюдения педагога.

Формы подведения итогов реализации программы:

Предусмотрены следующие виды аттестации: итоговая (декабрь, май) в форме индивидуального прослушивания, либо конкурса, либо концерта. (приложение 4)

Результаты таблицы будут помещены в портфолио обучающихся.

Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.		1	1
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5		0,5
3	Информация о композиторах.	0,5		0,5
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	0,5	1	1,5
4.2	Исполнение классических произведений.	0,5	1	1,5
4.3	Исполнение современных произведений.	0,5	4,5	5
4.4	Учебно - тренировочный материал.	0,5	3	3,5
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		1	1
6	Культурно - досуговые мероприятия.		2,5	2,5
Итого:		3	14	17

Содержание 1 года обучения

1. Начальная диагностика. Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

3. Информация о композиторах.

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

4. Вокально - хоровая работа.

4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика. Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение народных песен с аккомпанементом.

4.2 Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение современных произведений, предназначенных для детей с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения в течение 1-2 года обучения (Приложение 1).

5. Промежуточная и итоговая аттестация. Практика: итоговая аттестация (декабрь, май) в форме индивидуального прослушивания, либо конкурса, либо концерта. (приложение 4)

Результаты таблицы будет помещены в портфолио обучающихся.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика: районный конкурс-фестиваль «Весенняя капель», выступление на открытии районного конкурса «Безопасное колесо», общешкольный концерт для мам, новогодние елки, праздник Последнего звонка, выпускные вечера, праздник «День Знаний», Юбилей школы, Вечер встречи выпускников.

Ожидаемый результат.

К концу 1 года обучения в хоре ребенок:

- Будет знать основы хорового пения,
- Получит навыки правильного вокального дыхания,
- Получит навыки формирования гласных звуков,
- Получит навыки произнесения согласных звуков,
- Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,
- Овладеет понятием дирижерского жеста,
- Расширит музыкальный кругозор.
- Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.
- Овладеет элементами сценической культуры.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие как : *беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.* В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Перечень используемой методической продукции (приложение 5)

1. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)

2. дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
3. «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие.
Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.
4. Методические разработки по теме «Русская народная песня»
5. Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
6. Методические разработки по теме «Духовная музыка»
7. Методические разработки бесед о русских композиторах
8. Методические разработки бесед о классической музыке
9. Методические разработки бесед о современных композиторах

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства

CD диски с записями образцов классической и народной музыки

CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно

Презентация по теме «Русские композиторы»

Презентация по теме «Духовная музыка»

Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства

Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов

Презентации к русским народным песням

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м²
- фортепиано стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- записи фонограмм к песням

Список литературы

- Т.А. Барышева, В.А. Шекалов «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону, Феникс, 2004;

- «Вокальный словарь» – составитель И.Кочнев, А.Яковлев;
- Л. Дмитриев Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
- Н. Добровольская Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987;
- Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова «Дополнительное образование детей»- Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2002;
- И.Н. Кузнецов «Настольная книга преподавателя» - Минск, ИООО «Современное слово», 2005;
- Л.И. Маленкова «Теория и методика воспитания» - Москва, Педагогическое общество, 2004;
- М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997;
- Программа «Хоровое пение» – составитель В.С. Попов, Л.М. Абелян;
- В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999;
- Г. Струве Школьный хор. М.,1981;
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998;
- П. Халабузарь, В. Попов Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000;
- П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990;
- Г. Стулова Теория и практика работы с хором. - М., 2002.

Приложение 1

Примерный репертуарный план

1. Народная музыка

1. РНП в обработке В.Попова «Хоровод»
2. РНП в обработке М.Леонтовича «Комара муха любила»
3. РНП в обработке А.Свешникова «Как по морю»
4. РНП в обработке В.Калистратова «Я пойду ли молоденька»
5. РНП в обработке В.Мирзоева «Я на камушке сажу»
6. РНП в обработке В. Калистратова «Уж ты сад»
7. РНП в обработке В. Калистратова «Ах ты зимушка-зима»
8. РНП в обработке М Танского «Перевоз Дуня держала»
9. РНП в обработке Л.Жуковой «Ходят кони»

2. Классическая музыка

1. П. Чайковский «Осень»
2. А.Гурилев, сл. И.Макарова «Колокольчик»
3. А.Рубинштейн «Гномы»
4. Л.Бетховен «Сурок»

3. Военная тематика

1. А.Новиков из кантаты «Нам нужен мир» «Ариозо Матери»
2. М.Блантер «Катюша»
3. И.Лученок, сл.М.Ясеня «Майский вальс»
4. Тухманов «День Победы»
5. Ножкин «Последний бой»
6. Окуджава « 10 батальон»
7. Хозак «Офицеры»
8. Газманов «Офицеры»

9. Шаинский «У солдата выходной»

10. Соловьев-Седой «Шел солдат»

11. Непоседы «Моя армия»

4. Песни о Родине

1. Г. Струве «Моя Россия»

2. Дунаевский «Моя Москва»

3. Александров «Гимн России»

4. Газманов «Вперед, Россия»

5. Газманов «Москва»

6. Дунаевский «Широка страна моя родная»

7. Ханок «Служить России»

8. Матвиенко «Конь»

9. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

5. Современная музыка

1. песни из репертуара гр. Индиго

2. песни из репертуара гр. Непоседы

3. песни из репертуара гр. Волшебники двора

4. песни из репертуара гр. Барбарики

5. песни о школе

6. Новогодние песни

7. песни на выбор обучающихся

Приложение 2

Техника безопасности

В целях безопасности своей жизни и жизни других детей, ребенок должен соблюдать следующие правила:

- не засовывать пальцы и различные предметы в электрическую розетку;
- пользоваться выключателем в случае необходимости;
- уметь пользоваться специальным музыкальным оборудованием (электропианино, музыкальным центром, телевизором, видеоплеером);
- при обращении со специальным музыкальным оборудованием, почувствовав неприятный запах, или услышав и увидев искру, немедленно прекратить действия, отойти от предмета и сообщить педагогу;
- на занятиях не качаться на стуле и не толкать парту;
- канцелярские предметы держать только в руках или на столе, и использовать их только в письменных целях;
- во время занятия и в перерывах по кабинету не бегать, не подходить близко к окну и не высовываться из него;
- не играть с острыми и колющимися предметами, не дергать руками за занавески.

Аттестация учащихся

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение.» (см. Протокол).

Протокол

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной
программы «Хоровое пение».

Педагог _____

Учебный год _____

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
Итого:		Н – С – В -	Н – С – В -	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		

Методики работы

- 1.Методика Емельянова- <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
- 2.Методика Стрельниковой - <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/37411/ogl.shtml>
- 3.Методика Карповой - <http://www.studfiles.ru/preview/1847604/>