

**бюджетное общеобразовательное учреждение
Кирилловского муниципального округа
«Алёшинская основная школа»**

Принято

на заседании
педагогического совета
школы

Протокол №1 от 30.08.2024
г.

Согласовано



/Лебедев Ф.П./

30.08.2024 г.

Утверждено

приказом и.о. директора БОУ
КМО «Алёшинская ОШ»

Приказ №112/о.д. от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хоровое пение»

Возраст: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Болтышева Ида Ивановна

пос. Шиндалово

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	2 стр.
2. Цели и задачи	5 стр.
3. Содержание программы	6 стр.
4. Планируемые результаты	8 стр.
5. Комплекс организационно-педагогических условий	9 стр.
5.2. Рабочая программа (Приложение 1)	17 стр.
6. Условия реализации программы	10 стр.
8. Список литературы	14 стр.
7. Оценочные материалы (Приложение 2)	24 стр.
9. Рабочая программа воспитания (Приложение 3)	32 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании:

Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устава ОУ,

Положения, регламентирующего структуру, содержание, порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) и рабочих программ ДООП.

Направленность данной программы – художественная;

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная;

Уровень освоения данной программы – базовый (общекультурный).

Новизна и актуальность образовательной программы «Хоровое пение» - эстетическое воспитание детей, которое сегодня становится очень актуальным.

Музыкальная культура воспитывает в ребенке с ранних лет позитивное отношение к действительности. Через занятия хоровым пением в классах общеобразовательной школы возможно решение задачи по воспитанию гражданина и патриота, приобщения к лучшим образцам русской и зарубежной музыкальной культуры. Именно с ранних лет, со школьной скамьи, занятия хоровым пением помогают создать условия для формирования музыкально образованной личности.

Актуальность программы. Присутствие музыкально-хоровых занятий в

начальной школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей.

Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе вокально-хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребенок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблемативности, стабильности, регулярности занятий.

Педагогическая целесообразность программы «Хоровое пение» развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности.

Новизна предлагаемой программы обусловлена тем, что позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности. В современных социально-общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому, что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

Отличительные особенности программы. Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу

выступать на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне.

Адресат программы. Программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с учащимися 1-4 классов (7-11 лет) на базе общеобразовательного учреждения. Программа рассчитана на младших школьников, когда дети наиболее активно отзываются на игру и развитие голоса происходит более эффективно и непосредственно. Для наиболее качественного освоения программы наполняемость детей в группе должна быть 20-25 человек, в связи с тем, что программой предусмотрены групповые, парные и индивидуальные занятия.

Объем программы –36 недель.

Формы обучения – очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Срок освоения программы и режим занятий:

Программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения, по 2 часа в неделю, в зависимости от занятости детей в общеобразовательной школе и наиболее оптимального для развития голоса и запоминания материала.

Год обучения	Возраст детей	Недельная нагрузка	Итого за год
1 год	7–10 лет	0,5 часа (1 раз в неделю по 2 часа)	18 часов

Принципы реализации программы:

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия (несколько учебных групп) – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение. Посещение мероприятий школы.
- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Индивидуальные прослушивания проводятся перед концертами и в конце полугодия, года.

В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться

для достижения оптимального результата в обучении.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для развития певческо - хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a capella.

Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения a capella;
- обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память;
- развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса;
- развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения;

- развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

Воспитательные:

- воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание бережного отношения и любви к музыке;
- воспитание нравственных качеств - доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1 год обучения

Раздел 1. Музыкально хоровое творчество

Тема 1.1. Введение в программу

Теория: Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

Тема 1.2. Организация музыкальных интересов

Теория: Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

Практика: Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

Тема 1.3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

Тема 1.4. Теория музыки.

Теория: Элементарные музыкальные термины.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, поиск данных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Правильная певческая установка.

Практика: Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков.

Тема 2.2. Работа над репертуаром

Теория: Художественный образ и средства выразительности в

произведениях.

Практика: Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поиск подходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа.

Раздел 3. Диагностика результативности

Тема 3.1 Концертная деятельность

Практика: Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школ, и др.

Тема 3.2 Диагностика результативности.

Практика: Исполнение пройденного материала в различных формах.

4. Планируемые результаты 1 года обучения у детей 7-11 лет

Предметные

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

Будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;

- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками;
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способность решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

5. Комплекс организационно-педагогических условий Рабочая программа (Приложение 1).

6. Условия реализации программы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем, разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе в течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Рубежный контроль: организация мероприятий, праздников, концертов
В конце освоения программы обучающиеся презентуют самостоятельно разработанное массовое мероприятие.

Методическое обеспечение программы

Раздел программы	Методические материалы
Раздел 1. Приобщение	<p>Учебное пособие: Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2002.</p> <p>Словарь музыкальных терминов</p> <p>Оборудование: Компьютер, динамики, фортепиано</p> <p>Дидактические материалы: CD диски с вокально- хоровыми произведениями для разных возрастов разных исполнителей. Стенд с музыкальными обозначениями.</p> <p>Медиа презентации: Праздничный концерт Театра-студии «Непоседы» «25+1» в Малом Зале Государственного Кремлёвского Дворца, 13 апреля 2017 года. Детский Музыкальный Театр «Домисолька» Лучшие концерты</p>
Раздел 2. Вокально-хоровая работа	<p>Учебное пособие: Добровольская Н. Вокально- хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.</p> <p>Оборудование: компьютер либо музыкальный центр, фортепиано.</p> <p>Дидактические материалы: Нотные сборники детских песен для разных возрастов, CD диски с фонограммами песен для разных возрастов</p> <p>Медиа-презентации: Творческая мастерская «Совершенствование приемов вокально-хоровой работы» I, II части</p>

<p>Раздел 3. Итоговая диагностика</p>	<p>Учебное пособие: Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002. Дидактические материалы: CD диски с фонограммами песен для выступлений</p>
--	---

Объединение «Хоровое пение» в своей жизнедеятельности основывается на следующем:

- уставные цели и задачи общественного объединения;
- актив общественного объединения;
- деятельность общественного объединения;
- ресурсы общественного объединения;
- организационная культура общественного объединения;
- общественное признание деятельности общественного объединения.

6.1. Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение:

- 1) Кабинет «Точка Роста»
- 2) Экран, ноутбук, проектор, музыкальная аппаратура.
- 3) Фотоаппарат, видеокамера.
- 4) Канцелярские товары. Реквизит для выступлений, проведения внеклассных мероприятий.

6.2. Кадровое обеспечение

1. Болтышева Ида Ивановна - педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

6.3. Методическое обеспечение

1.Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

2.Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

3.Метод - проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

4. Метод называемый «разрядка» - это просмотр видеозаписей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».

5. Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

6. Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях.

7. Учащиеся 1-4 классов участвуют в составлении муз, кроссвордов, а учащиеся 1-4 классов участвуют в конкурсе рисунков «Я рисую музыку».

6.4. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формы и методы реализации программы

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно - просветительские мероприятия - в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского творчества ЦДТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает огромный опыт выступления на профессиональной

сцене с профессиональными коллективами.

6.4.1. Оценочные материалы

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированное их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

7. Список литературы

Литература для педагога:

1. Кулаковский Л.В. «Как научиться читать ноты» М., «Музыка», 1966.
- ВИТТ Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
2. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
3. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В. м., «дека-вс», 2008.
4. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» л., 1987.
5. Стулова Г.П.. «теория и практика работы с детским хором» м., «владос», 2002.
6. РИГГС С. «Как стать звездой» М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1987.

Методические материалы для обучающихся.

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. л., «музыка», 1980.
2. Давыдова, с. запорожец «музыкальная грамота». вып. 1 м., «музыка» 1970.
3. Металлиди Ж. А. Перцовская «мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 - 3 классов музыкальной школы. «советский композитор» 1989.
4. Н. Никольская «пойте с нами». вып. 1, 2. спб., «Композитор» 2002 - 2004.
5. В. Медушевский, О. Очаковская «энциклопедический словарь Юного музыканта» м., «Педагогика» 1985.

Литература для детей и родителей:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2007 – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред.
3. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2008.- 464 с.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития певческо - хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a capella.

Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения a capella;
- обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память;
- развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса;
- развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения;

- развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

Воспитательные:

- воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание исполнительской культуры;
- воспитание бережного отношения и любви к музыке;
- воспитание нравственных качеств - доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

Планируемые результаты 1 года обучения у детей 7-11 лет

Предметные

По окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

Будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками;

- исполнять разученные музыкальные произведения

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способность решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1			Цель и задачи программы. Охрана детского голоса, ТБ. Организация музыкальных интересов.	0,5	Теоретические занятия Практические занятия	Диагностическое анкетирование

2			Музыкальные жанры. Средства выразительности и их использование композиторами в музыке.	0,5	Теоретические занятия Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
3			Мелодия. Нотная грамота.	0,5	Теоретические занятия	Урок смешанного типа, беседа
4			Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
5			Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
6			Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в произведении.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
7			Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
8			Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными. и гласными.	0,5	Теоретические занятия Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
9			Обучение дирижерским жестам.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
10			Звукообразование, звуковедение. Голосовые регистры. Певческая позиция.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
11			Звукообразование: мягкая атака звука.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
12			Отработка унисона, эмоциональной отзывчивости.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
13			Развитие музыкальной памяти. Звукообразование.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
14			Ансамбль. Подбор	0,5	Практические	Беседа, опрос,

			песенного репертуара.		занятия	показ, наблюдение.
15			Хоровое сольфеджирование.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
16			Владение голосовым аппаратом	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
17			Упражнения на развитие дыхания, вибрата, грудного и головного регистра.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
18			Ансамбль звучания. Унисон- основа ансамблевого пения. Выработка активного piano. Кантилена.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
19			Подбор индивидуальных песен. Работа над унисоном	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
20			Формирование музыкальных способностей. Работа над текстом.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
21			Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
22			Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
23			Работа с произведениями отечественных композиторов.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
24			Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение.
25			Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение
26			Художественный образ и средства выразительности в произведениях.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение
27			Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа

			композиторов. Пение соло и в ансамбле.			
28			Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
29			Вокально-хоровая работа над репертуаром.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение
30			Работа над выразительностью исполнения.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
31			Принципы работы с микрофоном. Исполнение песен в микрофон с применением различных звуковых оттенков.	0,5	Практические занятия	Беседа, опрос, показ, наблюдение
32			Сценический образ и его разновидности. Артистизм и пластика.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
33			Понятие «сценический образ». Специфика создания сценического образа.	0,5	Практические занятия	Урок смешанного типа, беседа
34			Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школ, и др.	0,5	Практические занятия	Наблюдения, выступления, анализ
35			Составление программы концерта. Диагностика результативности Тестирование.	0,5	Теоретические занятия	Диагностическое анкетирование
36			Исполнение пройденного материала в различных формах. Отчётный концерт.	0,5	Практические занятия	Наблюдения, выступления, анализ.