

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Кирилловского муниципального округа**

**«Алёшинская основная школа»**

**Принято**

**на заседании  
педагогического совета  
школы**

**Протокол №1 от 28.08.2024 г.**

**Согласовано**



**/Лебедев Ф.П./**

**30.08.2024 г.**

**Утверждено**

**приказом и.о.директора БОУ  
КМО «Алёшинская ОШ»  
Приказ №112/о.д. от 28.08.2024 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «ИСТОКИ»**

**В 5-8 классах**

**На 2024-2025 учебный год**

**п. Шиндалово, 2024 г.**

## **I. Пояснительная записка.**

Программа по истокам для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-8 классы), А.В.Камкин, И.А.Кузьмин.

Рабочая программа по истокам представляет собой целостный документ, включающий разделы:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) тематическое планирование;
- 7) описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) планируемые результаты изучения учебного предмета.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по истокам

*Главной целью курса «Истоки»* является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслу родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения *духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.*

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

- отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;
- отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад духовно-нравственные ценности разных народов;
- социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

«Истоки» также обращаются к достижениям современной социо – и микроистории, религиоведения, экологии и географии культуры.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

- 1) универсалии духовного мира;
- 2) универсалии нравственности и красоты;
- 3) универсалии деятельности;

4) универсалии социума;

5) универсалии природно-культурного пространства.

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И.А.Кузьмина, что позволяет:

- объединить содержание обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей;
- обеспечить естественное гармоничное духовно-нравственное развитие личности, объединяя в одну сложную структуру школу, семью и учащегося;
- развивать социокультурную основу во всех звеньях образования и, таким образом, обеспечить преемственность дошкольного образования, начальной, средней, профессиональной и высшей школы;
- использовать принципиально новый инструментарий образования и систему подготовки на основе активных форм обучения;
- развивать образование как открытую организационную систему, способную стать фактором как внутрирегионального, так и межрегионального единения.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников педагогического процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

Ключевым моментом элементом социокультурного системного подхода являются активные формы обучения. Сеть активных форм обучения состоит в организации учебного процесса таким образом, что практически все учащиеся, не зависимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала предполагает, что каждый вносит в него свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокий уровень сотрудничества.

Задача духовно-нравственного развития, освоения социокультурных категорий ценностей не может быть решена путем транслирования содержания учащимися. Для того чтобы знания о нравственности стали действенными, необходимо создать условия для их прочувствованного восприятия.

В основе преподавания учебного курса «Истоки» лежит идея активного воспитания – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается с помощью активных форм обучения.

Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно-нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом активном занятии выдаются пять аспектов:

- содержательный – освоение социокультурных и духовно-нравственных категорий учебного курса «Истоки»;

- коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- управленческий – развитие управленческих способностей;
- психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- социокультурный – осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и социокультурного опыта.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве отдельного учебного предмета в течение всех лет обучения, вводимый за счет школьного и регионального компонента образования. На изучение предмета «Истоки» в 5-9 классах основной школы отводится 102 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю в 5,7 классах, по 34 часа в год, в 6,8 классах занятия проводятся 0,5 часа в неделю, по 17 часов за год.

### **IV. Содержание курса в 5 классе.**

#### **Введение**

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

#### **Соха и топор (4 часа)**

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантом созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда русского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика(красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

#### **Крестьянские хоромы**

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книг и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда поморщью нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и властью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

### **Соловки**

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о Евангельском чуде Преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря – океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием Соловецких святых.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами – пустынножителями, напоминавшими об особой важности освоения их преобразования своего внутреннего мира.

### **Храм Покрова на Нерли**

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165 г.) – древнейший памятник отечественного храмоустройства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские Кресты).

### **Икона «Живоначалная Троица»**

Основная идея: икона «Живоначалная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату Православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначалная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

Сожжет иконы «Живоначалная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначалная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Неразделенность Лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность Лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначалная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, неразделенность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Сароском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых, доступных для всех стремящихся к горнему миру

### **Московский Кремль**

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские иконы, двуглавый орел, герб, держава, скипер. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда., государственные религии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь – пушка и царь – колокол).

### **Летописи**

Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописей Нестор и составление «повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжки. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к показанию истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (деревенские книжки), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

### **Обобщающий урок**

#### **Содержание курса в 6 классе.**

#### ***Слово и образ Отечества***

### **Отечество**

Отечество – земля отцов. Родина – общая Родина мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как нравственный долг каждого.

Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы отечества. Диалог культур и цивилизаций. Самобытность.

Образы отечества – единство разнообразия. Признаки единства – вера, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образцы земледельца и ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха.

Святая Русь как обобщенный идеал земного устройства.

Святая Русь – хранительница Православной веры.

Цвета Родины – белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горному миру, золотой как символ благодати Божией.

Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях.

### **Столица, края и земли**

Стольный град. Москва первопрестольная. Москва как собор земель Российских. Москва – «третий Рим». Москва – слово в камне.

Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина. Образы великого воина-защитника Отечества (благочестивый князь Александр Невский), великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.

Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобные Кирилл Белозерский, Дмитрий Прилуцкий,

Нил Сорский, Павел Обнорский.

Поморье. Русский Север – заповедник народной культуры. Образ северорусской триады (волость – община – приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, берестяные туеса. Лен и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь.

Новгородская земля. Умельцы – ремесленники, купцы – промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия (вечевой колокол), мира горного (Святая София) и мира дольного (богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России.

Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь Солнцу». Образы землепроходцев и мореходов. Сибирь силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает. Остроги. Сибирские морозы и сибирский характер.

Поволжье: многоликое и разноязыкое. Волга – матушка. Казанский образ Божией Матери. Образы земель торговых и оборотистых (Нижний Новгород, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных (Козьма Минин) и вольницу любящих (Стенька Разин).

Юг Руси – степи и просторы, ковыль, звонкие песни.

### **Рубежи и пределы**

Граница государства. Рубежи и пределы Отечества.

Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преобразования.

Образы западных рубежей. Смоленский край – «Золотое поле» земли Русской. Смоленская крепость. Старая смоленская дорога. Смоленский образ Божией Матери.

Образы южных рубежей. Дикое Поле. Один в поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству.

Образы восточных пределов. Камень – Байкал – батушка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка.

Легенды о заповедном – о «тридевятом царстве», «тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых. Образы Беловодья и памяти народной.

## ***Слово и образ малой Родины***

### **Город**

Семья русских городов.

Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов.

Назначение города – торгово-ремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникационный центр, творец и хранитель отечественной культуры, хранитель веры.

Городская среда

Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля.

Посад: концы и слободы, малые миры большого города.

Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань».

Площади: Соборная, Торговая, Сенная, Парадная.

Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные и др.

Православная топонимия русского города.



Улица: правила застройки, названия улиц, мир улиц, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство.

Памятные места: набережная, мосты, сады, поклонная гора и др.

Города легендарные – град Китеж.

### **Деревня**

Образы деревни, села, починка, погоста, Торожка, слободы, хутора.

Поселения приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные.

Деревенские уголья. Древнее правило – строить и жить в ладу с природой.

Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Всему свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам.

Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок.

Образы сельского храма и часовни.

Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста.

Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».

### **Памятные и приметные места**

Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы – памятники.

Дерево. Дерево жизни. Дерево познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи.

Камень. Камни-следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем.

Родник. Легенды о родниках. Святой источник.

Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри.

Озеро. Великие озера. Святое озеро.

Излучина. Лука. Лукоморье.

## *Слово и образ времени*

### **Жизненный круг времени**

Век-вечность. Век-жизнь. Жизненный круг.

Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага.

Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша.

Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине.

Третье семилетие: юность. Удаль молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословение и венчание. Свадьба.

Семилетия зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейские опыт и мудрость. Забота о ближнем.

Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.

### **Годичный круг времени**

Год и лето. Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ – образ Христа-Спасителя. Год сентябрьский

– от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ – Образ Богородицы-Заступницы. Год мартовский - от весны до весны, центральный образ – Образ Земли-Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.

Зима: «умирание» природы;

Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, Рождественская елка; Новый год, святки – детский характер праздников; Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности.

Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование весны духовной.

Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка; Троица и полнота жизни духовной; три Спаса как знак преображения природы и человека.

Осень: угасание природы;

Рождество Богородицы и Воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение;

Покров как символ защиты и покровительства.

Всему свое время. У Бога живые все - дни поминовения предков.

Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скромная, ритуальная.

**Малые круги: седмица и день**

Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая.

День и час. День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновение.

*Активный экзамен*

## Содержание курса в 7 классе.

### Введение

Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. Труд: земледелие – чтобы прокормить свою семью и Отечество; ремесло – чтобы обустроить жизнь; торговля и предпринимательство – чтобы доставить товары и произвести новые. Служение: воинское служение – чтобы защитить Отечество; священнослужение – чтобы освятить мир и защитить душу; управление и суд – чтобы обеспечить порядок и справедливость. Творчество – чтобы просвещать людей и пробуждать в них добрые устремления. Со-слово – люди, живущие в согласии со СЛОВОМ, предназначением своего дела.

### Крестьяне

Крестьянское сословие во все времена – опора и кормилец Отечеств. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство, наличие земельного надела, совместное с другими членами мира-общины пользование общими угодьями, наличие семьи и достаточной рабочей силы, преимущественно натуральный характер хозяйства.

Крестьянское дело – основное и дополнительное. Крестьянин – земледелец (пахарь, сеятель, косарь, жнец), крестьянин – охотник, грибник, и т.п. Крестьянин и крестьянка.

Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.

Великое Слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая.

Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.

Единство человека и природы – главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа – творение Божие, между которыми нет противостояния, разрыва и отчуждения. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела

Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.

### **Мастера – ремесленники**

Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье и ученик. Ремесленные кооперативы.

Важнейшие признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число людей, работа на заказ или на продажу, признанное личное мастерство ремесленника.

Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер-ремесленник и рабочий. Рука мастера «очеловечивает» производственный труд.

Смысл ремесла – преображение природных материалов. Глубокое знание материалов, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства – каждая вещь единственная и неповторимая.

Жизненные уроки ремесла. Метафорический, образный смысл материалов (вода, дерево, камень, кожа, нить, и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.).

Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей среде.

### **Купцы и предприниматели**

Купцы, гости и иные деловые люди. Гостиная и суконная сотни. Офени. Гильдии. Предприниматели. Роль купечества и предпринимательства в создании индустриального общества.

Предпринимательство производственное, коммерческое и финансовое. Деловые люди и управляющие. Риск, современное оборудование, надежные источники энергии, квалифицированные рабочие, устойчивый потребитель – основа успеха. Предприниматель соединяет природные ресурсы с производственными, финансовыми и трудовыми.

Искушение – жизненный спутник делового человека. Нравственное правило российского предпринимательства: богат не тот, кто много приобрел, а тот, кто много раздал.

Предприятия, торговые фирмы и банки – наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.

Правила чести российского предпринимательства.

Духовный смысл торговли и предпринимательства – слияние воедино Дара Божьего (природы) с земными делами (производство) ради создания того, что полезно и необходимо людям.

### **Воинство**

Защищать свою землю – право и долг каждого народа. Дружина. Народное ополчение. Казаки. Регулярное войско и мощный морской флот.

Солдаты, офицеры и генералы, матросы, офицеры и адмиралы.

Пехота (гренадеры, егеря, мушкетеры и др.), кавалерия (гусары, кирасиры, драгуны, уланы и др.), артиллеристы, летчики, танкисты, пулеметчики, саперы, радисты, связисты, подводники, ракетчики.

Атрибуты воинства. Флаг как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские чины и звания. Ордена и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны.

Воинские заповеди: служи по присяге, живи по уставу, вой по приказу; отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала; залог воинского успеха – смелость и осторожность; в воинском деле нет мелочей; уважай неприятеля; умей предвидеть развитие событий; мгновение

дает победу; формула победы; глазомер, быстрота, натиск; воин несет свою службу не для награды, а во имя Отечества.

Смысл и предназначение воинского служения: помогать, защищать, устрашать, атаковать, окружать, изгонять, охранять, разбивать. Воинское служение не в высоте чина и звания, а в служении Отечеству. Война освободительная, отечественная, народная, оборонительная ведется с гневом праведным, не злобою. Воинское служение не должно посеять зло в сердце. Его правило – хала подвигу, позор разбою.

### **Священство**

Тысячелетнее служение священства Отечеству. Таинство рукоположения – начало служения. Смысл священства – служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения священства.

Священнослужители и церковнослужители. Диаконы, иереи, архиереи. Великое слово священства: совершать Богослужения и Таинства, научить Вере, иметь попечение о душе своих духовных детей.

«Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.

Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Уход от мира и служение миру – феномен монашества.

Духовное сословие в истории о культуре Отечества. Образованность, открытость, наследственность – сословные признаки священства. Исторические испытания священства.

Священство как духовное воинство. Одеяния, иерархия, послушание, духовное оружие, предстоятельство – его признаки. Ряса, мантия, крест, панагия, риза – символы предназначения и служения священства.

Священство – «соль» Церкви.

### **Активный экзамен**

#### **Заключение**

Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту, нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.

## **Содержание курса 8 класс**

### **Введение (**

Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.

#### **Творчество: дух и формы**

Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества. Старение и его роль в творчестве.

Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский.

Язык разума. Подвижничество ученого. Н.М.Карамзин.

Язык образа. Взгляд художника. В.В.Верещагин.

Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л.А.Русланова.

Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие ее, регулирующие общение. Молчание.

Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.

Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долги идеал. Честь и бесчестье. Всякое творение ведает творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со-Творец.

### **Истоки образа**

Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трех миров. Диалог творца и зрителя. Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.

Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма. Пейзаж и натюрморт. Мир горний и дольний в творчестве художника.

Мифопоэтические образы. Мир узорочья.

Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.

Образы мира невидимого. Град-Китеж. Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки – традиции «прочтения».

ДО-видение как дар художественного видения мира.

### **Истоки творчества разума**

Сущность научного творчества. Пути научного творчества.

Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы.

Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира.

Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность ученого.

Техническое творчество. Творчество изобретателя: истки, дела, благодарность.

Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники.

Творчество и Истина.

### **Активный экзамен**

### **Заключение**

Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

## **V. Тематическое планирование**

**5 класс – 34 ч**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Образовательная деятельность с учетом рабочей программы воспитания</b>
1	Введение	1	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций дляобсуждений;

2	Соха и топор	4	–включение учителями в рабочие программы по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
3	Крестьянские хоромы	4	–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие наличием в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
4	Соловки	5	–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
5	Храмы Покрова на Нерли	5	–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6	Икона «Живоначная Троица»	5	–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
7	Московский Кремль	5	–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8	Летописи	4	–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной

			направленности.
9	Обобщение	1	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций дляобсуждений;
Итого		34	

### Поурочное планирование

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Содержание урока.
<b>Введение – 1ч.</b>			
1	1	Памятник.	Какой смысл имеет слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь читать великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.
<b>Соха и топор (4ч.)</b>			
2	1	Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянства	Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянства: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособленность к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.
3	2	Труд пахаря и плотницкое дело.	Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника.
4	3	Общины и артели первичные сообщества российской цивилизации.	Общины и артели первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости. Знакомство с бороной, с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи.

			Освещение труда с сохой и топором.
5	4	Эстетика труда. Соха и топор в народных обычаях, в фольклоре, их метафорическое восприятие. Былинный образ Микулы Селяниновича,	Эстетика труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие. Знакомство с былинным образом Микулы Селяниновича,
<b>Крестьянские хоромы – 4ч.</b>			
6	1	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором.	Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распространение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела своё место – и для труда земного и для труда души.
7	2	Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Основа разумного домоводства.	Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого своё дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домоводства – лад с людьми и согласие с Богом.
8	3	Эстетика крестьянского жилища. Знакомство с топографией русской деревни.	Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры. Знакомство с топографией русской деревни, со старинной традицией помочей. Изба – освященный мир. Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей. Знакомство с миром и властью.
9	4	Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Мир, волость.	Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей. Знакомство с миром и властью.
<b>Соловки –5ч.</b>			
10	1	Основные вехи становления Соловецкого монастыря.	Основные вехи становления Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.
11	2	Храмы и постройки Соловецкого монастыря.	Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены,



			скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док.
12	3	Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.	Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера.
13	4	Евангельская идея Преображения в истории Соловков.	Евангельская идея Преображения и истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель; опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием Соловецких святынь.
14	5	Деятельность русских землепроходцев и мореходов. Отцы-пустынники.	Деятельность русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; отцы - пустынники.
<b>Храмы Покрова на Нерли – 5 ч.</b>			
15	1	Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли – древнейший памятник отечественного храмостроения.	Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли – древнейший памятник отечественного храмостроения
16	2	Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.	Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.
17	3	Архитектурные особенности храма покровы на Нерли.	Архитектурные особенности храма покровы на Нерли: белый цвет, вертикальные вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.
18	4	Праздник Покрова Божией Матери на Руси.	Храм Покрова на Нерли и церковные предания о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира Небесного.
19	5	Гармония мира природного и рукотворного.	Гармония мира природного и рукотворного: народные художественные промыслы (шемогодская береста), благочестивые обычаи (поморские Кресты).
<b>Икона «Живоначная Троица» - 5ч.</b>			
20	1	Иконопечатание в православной традиции.	Иконопечатание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл.
21	2	Икона «Живоначная Троица» творения	

		преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.	
22	3	Сюжет иконы «Живоначная Троица»	Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.
23	4	Духовный смысл иконы «Живоначная Троица».	Духовный смысл и средства, которыми передается внутреннее средоточение иконы «Живоначная Троица»: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность Лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность Лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначная Троица» как зов любви и единению на пути к горнему миру.
24	5	Идея духовного подвига в рассказе «Святой», в рассказах о паломничествах и обетах.	
<b>Московский Кремль – 5 ч.</b>			
25	1	Московский Кремль – символ Российского государства. Кремль как щит военный.	Московский Кремль – символ Российского государства. Кремль как щит военный, крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.
26	2	Кремль как щит духовный.	Кремль как щит духовный: храм Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.
27	3	Кремль – центр государственности, резиденция главы государства.	. Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Символика старинного русского герба.
28	4	Исторические и современные государственные регалии.	Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».
29	5	Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России.	Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата. Кремлевские реликвии (царь-пушка и царь-колокол).
<b>Летописи – 4 ч.</b>			

30	1	Старинные летописи – наше национальное достояние. Идеи летописей.	Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.
31	2	Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры.	Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – окно в исчезнувший мир. Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.
32	3	«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники.	«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к познанию о главном.
33	4	Пути познания истории.	Пути познания истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, через разнообразные формы закрепления исторической памяти
<b>Обобщение – 1 ч.</b>			
34	1	Обобщение по темам «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона живоначальная Троица», «Московский Кремль», «Летописи».	Обобщение по темам «Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона живоначальная Троица», «Московский Кремль», «Летописи».

**Тематическое планирование  
6 класс – 17 ч**

№ п/п	Тема	Количество часов	Образовательная деятельность с учетом рабочей программы воспитания
1	Отечество	1	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания

			учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
2	Столица, края и земли	3	–включение учителями в рабочие программы по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
3	Рубежи и пределы	1	–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие наличие в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
4	Город	3	–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
5	Деревня	2	–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения

			конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6	Памятные и приметные места	1	–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
7	Жизненный круг времени	2	–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8	Годичный круг времени	2	–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.
9	Малые круги: седмица и день	1	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций дляобсуждений;
10	Активный экзамен	1	–включение учителями в рабочие программы

			по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
--	--	--	---

### Поурочное планирование

№ п/п	№ п/п	Тема урока	Содержание урока
<b>Слово и образ Отечества – 5 ч.</b>			
<b>Отечество – 1ч.</b>			
1	1	Отечество.Святая Русь. Цвета Родины.	<p>Отечество – земля отцов. Родина – общая Родина-мать многих народов. Соотечественники – дети одной Родины, братья. Отечество – связь времен. Служение Отечеству как вечный долг каждого.</p> <p>Место России на карте мировых цивилизаций. Необъятные просторы отечества. Диалог культур ми цивилизаций. Самобытность.</p> <p>Образы Отечества – единство разнообразия. Признаки единства – вера, язык, культура, образ жизни, общая история, столица, иерархия земель и городов, святые и памятные места. Образы земледельца и ремесленника, князя и воина, мудреца и монаха.</p> <p>Святая Русь как обобщенный идеал земного устройства.</p> <p>Святая Русь – хранительница Православной веры.</p> <p>Цвета Родины – белый как символ чистоты и открытости помыслов, красный как символ красоты и жизнелюбия, голубой как символ устремленности к горнему миру, золотой как символ благодати Божией.</p> <p>Колокольный звон – слово о единении в делах и помышлениях.</p>
<b>Столица, края и земли – 3ч.</b>			
1	2	Стольный град. Москва первопрестольная. Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской.	<p>Стольный град. Москва первопрестольная. Москва как собор земель Российских. Москва – «третий Рим». Москва – слово в камне.</p> <p>Междуречье Волги и Оки – ядро земли Русской. Среднерусская равнина.</p> <p>Образы великого воина-заступника Отечества (благочестивый князь Александр Невский , великого молитвенника и печальника о земле Русской (преподобный Сергей Радонежский), великого мудреца (преподобный Андрей Рублев). Владимирский образ Божией Матери.</p>

2	3	Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Поморье. Русский Север-заповедник народной культуры.	Вологодско-Белозерский край. Северная Фиваида. Образы святых нестяжателей: преподобные Кирилл Белозерский, Димитрий Прилуцкий, Нил Сорский, Павел Обнорский. Поморье. Русский Север- заповедник народной культуры. Образ северорусской триады(волость – община - приход). Образы преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, святителя Стефана Пермского и Прокопия Праведного. Северный деревянный храм. Холмогорская резьба по кости, берестяные туеса. Лен и прялка. Кружево. Тихие протяжные песни Севера. Северное сияние. Полярная ночь.
3	4	Новгородская земля. Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Поволжье: многоликое и разноязыкое.	Новгородская земля. Умельцы – ремесленники, умельцы – промышленники. Берестяные грамоты. Образы народовластия( вечевой колокол), мира горнего (Святая София) и мира дольного(богатый гость Садко). Колокол – памятник тысячелетию России. Сибирь – «златокипящая государева вотчина». Путь «встречь Солнцу». Образы землепроходцев т мореходов. Сибирь силы да жилы на кулак мотает, далеко бросает. Остроги. Сибирские морозы и сибирский характер. Поволжье: многоликое и разноязыкое. Волга – матушка. Казанский образ Божией Матери. Образ земель торговых и оборотистых (Нижний Новгород, Макарьевская ярмарка), людей, Отчизне преданных(Козьма Минин) и вольницу любящих (Стенька Разин).
<b>Рубежи и пределы – 1ч.</b>			
1	5	Граница государства. Рубежи и пределы Отечества. Образы южных рубежей. Образы восточных пределов.	Граница государства. Рубежи и пределы Отечества. Образы северных рубежей. Белое море. Город Архангела Михаила. Островные монастыри. Мужество поморов и негромкие подвиги преображения. Образы западных рубежей. Смоленский край – «ожерелье» земли Русской. Смоленская крепость. Старая Смоленская дорога. Смоленский образ Божией Матери. Образы южных рубежей. Дикое Поле. Один в поле не воин. От былинных богатырей к удалому казачеству. Образы восточных пределов. Камень - Байкал – батушка – Камчатка – Великий океан: этапы продвижения «встречь Солнцу». Огнедышащая Камчатка. Русская Америка. Легенды о запредельном – о «тридевятиом царстве», «тридесятом государстве», о странах неведомых, землях незнаемых. Образы Беловодья и памяти народной.

**Слово и образ малой Родины – 6ч.**

**Город – 3ч.**

1	6	Город. Кремль.	Семья русских городов. Не стоит город без праведника. Небесные покровители городов. Назначение города – торгово – ремесленный, оборонный, промышленный, информационный и коммуникационный центр, творец и хранитель отечественной культуры, хранитель веры. Городская среда. Кремль: крепостные укрепления, Золотые и Святые врата, символика стен и башен, общественное значение Кремля.
2	7	Посад. Собор. Площади. Храмы.	Посад: кони и слободы, малые миры большого города. Собор: собор людей, святых и святынь, Соборная горка и «Иордань». Площади : Соборная, Торговая, Сенная, Парадная. Храмы: приходские, домовые, всеградские, обетные и др.
3	8	Православная топонимия русского города. Памятные места.	Православная топонимия русского города. Улица: правила застройки, названия улиц, мир улицы, соседи. Переулки и дворы, дворовое братство. Памятные места: набережная, мосты, сады. Поклонная гора и др. Города легендарные – град Китеж.

**Деревня – 2ч.**

1	9	Образ деревни, села, починка, погоста, Торжка, слободы, хутора. Планировка сельского поселения	Образ деревни, села, починка, погоста, Торжка, слободы, хутора. Поселения приречные, приозерные, притрактовые, водораздельные. Деревенские уголья. Древнее правило – строить и жить в ладу с природой. Планировка сельского поселения: свободная, рядовая, уличная, круговая. Все свое место: мирскому сходу и уединению, труду и отдыху, празднику и поминкам. Деревенская околица, колодец, тропинка, проулок. Образы сельского храма и часовни.
2	10	Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста. Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».	Трудовые ритмы деревни. Шумный праздник села. Тишина погоста. Мир – триединство волости – общины – прихода. Мир – «демократия малых пространств».

**Памятные и приметные места – 1ч.**



1	11	Гора. Дерево. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Камень. Родник. Остров. Островные монастыри. Озеро.	Гора. Горы в Библии и истории. Гора как место молитвы и духовного прозрения. Горы – памятники. Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи. Камень. Камни- следовики. Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем. Родник. Легенды о родниках. Святой источник. Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри. Озеро. Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье.
<b>Слово и образ времени – 5ч.</b> <b>Жизненный круг времени – 2ч.</b>			
1	12	Век-вечность. Век-жизнь. Жизненный круг. Первое семилетие: младенчество и детство. Второе семилетие: отрочество.	Век-вечность. Век-жизнь. Жизненный круг. Первое семилетие: младенчество и детство. Имянаречение. Крещение – второе рождение, введение в мир духовный. Крестины – введение в мир земной. Крестные родители. Колыбельные песни. Любовь и нежность близких. Познание родного очага. Второе семилетие: отрочество. Введение в грамоту – третье рождение. Покаяние и чаша. Участие в делах семьи. Обязанности по дому. Дружба. Игры и занятия мальчиков. Игры и занятия девочек. Походы по малой Родине.
2	13	Третье семилетие: юность. Семилетия зрелости.	Третье семилетие: юность. Удадь молодецкая и девичья скромность. Овладение трудовыми навыками. Сердечная привязанность. Сватовство. Помолвка, родительское благословение и венчание. Свадьба. Семилетия зрелости. Новая родня и новые заботы. Отцовство и материнство. Мастерство. Дела и заботы мужчины. Дела и заботы женщины. Житейские опыт и мудрость. Забота о ближнем. Пожилые и старые. Завет о почитании родителей. Хранители устоев и семейного очага. Сила духа в немощи совершается. Наказы стариков.

**Годичный круг времени – 2ч.**

1	14	Годы. Лето. Зима: «умирание» природы;	<p>Годы лето. Год январский – от Рождества Христова до Воздвижения Креста; центральный образ – Образ Христа-Спасителя. Год сентябрьский – от Рождества Богородицы до Успения; центральный образ – Образ Богородицы-Заступницы. Год мартовский – от весны до весны, центральный образ – образ Земли-Матери. Трудовые ритмы года. Праздники. Народный месяцеслов.</p> <p>Зима: «умирание» природы;</p> <p>Рождество как символ выхода из тьмы «застывшего» мира, Рождественская елка; Новый год, святки – детский характер праздников; Крещение и великое водосвятие – время духовного очищения и внутренней сосредоточенности.</p>
2	15	Весна: пробуждение природы. Осень: угасание природы.	<p>Весна: пробуждение природы и Масленица; распускающаяся верба; Великий пост и великое обновление; Пасха и ликование весны духовной.</p> <p>Лето: полнота возрожденной природы; молодая березка; Троица и полнота жизни духовной; три Спаса как знак преображения природы и человека.</p> <p>Осень: угасание природы;</p> <p>Рождество Богородицы и воздвижение Креста – знаки надежды на новое возрождение;</p> <p>Покров как символ защиты и покровительства.</p> <p>Всему свое время. У бога живы все – дни поминовения предков.</p> <p>Каждому времени своя пища: будничная и праздничная, постная и скоромная, ритуальная.</p>
<p align="center"><b>Малые круги: седмица и день – 1ч.</b></p>			

1	16	Символика седмичного круга. День и час. День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновенье.	Символика седмичного круга: воскресенье и будни, труд земной и труд души. Трудовой ритм недели. Особые седмицы: Масляная, Страстная, Светлая. День и час. День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновенье.
<b>Активный экзамен – 1ч.</b>			
1	17	Активный экзамен	Активный экзамен

**Тематическое планирование  
7 класс - 34 ч**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Образовательная деятельность с учетом рабочей программы воспитания</b>
1	Введение	2	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций дляобсуждений;
2	Крестьяне	5	–включение учителями в рабочие программы по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
3	Мастера – ремесленники	5	–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов

			воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
4	Купцы и предприниматели.	7	–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
5	Воинство	5	–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6	Священство	6	–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
7	Активный экзамен	2	–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8	Заключение	2	–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной

			направленности.
--	--	--	-----------------

**Поурочное планирование**

№ п/п	№ п/п	Тема	Содержание урока
<b>Введение – 2ч.</b>			
1	1	Смысл основных видов человеческой деятельности: труда, ремесла, торговли и предпринимательства.	Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. Труд: земледелие – чтобы прокормить свою семью и Отечество; ремесло – чтобы обустроить жизнь; торговля и предпринимательство – чтобы доставить товары и произвести новые.
2	2	Смысл основных видов человеческой деятельности: служения, творчества. Со-слобие-люди, живущие в согласии со словом, предназначением своего дела.	Высокий смысл основных видов человеческой деятельности. Служение: воинское – чтобы защитить Отечество; священнослужение – чтобы освятить мир и защитить душу; управление и суд – чтобы обеспечить порядок и справедливость. Творчество – чтобы просвещать людей и побуждать добрые устремления. СО-слобие – люди, живущие в согласии со словом, предназначением своего дела.
<b>Крестьяне – 5ч.</b>			
3	1	Крестьянское сословие. Традиционные признаки российского крестьянина.	Крестьянское сословие во все времена – опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство; наличие земельного надела, совместное пользование общими угодьями, наличие семьи и рабочей силы, натуральный характер хозяйства.
4	2	Крестьянское дело – основное и дополнительное. Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.	Крестьянское дело – основное и дополнительное. Крестьянин – земледелец (пахарь, сеятель, косарь, жнец), крестьянин – охотник, грибник и т.п.) Крестьянин и крестьянка. Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.
5	3	Великое Слово крестьянского дела. Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.	Великое Слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая, Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба.
6	4	Главная особенность труда и жизни крестьянина. Духовный смысл крестьянского дела.	Единство человека и природы – главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа – творение Божие. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела.
7	5	Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.	Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.
<b>Мастера – ремесленники – 5 ч.</b>			
8	1	Старинные сообщества ремесленников. Важнейшие признаки ремесленника.	Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье и ученик. Ремесленные кооперативы. Важнейшие

			признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число людей, работа на заказ или на продажу, признанное мастерство ремесленника.
9	2	Мастер – ремесленник и рабочий.	Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер – ремесленник и рабочий. Рука мастера очеловечивает производственный труд.
10	3	Смысл ремесла. Результат мастерства.	Смысл ремесла – преобразование природных материалов. Глубокое знание мастеров, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства – каждая вещь – единственная и неповторимая.
11	4	Жизненные уроки ремесла.	Жизненные уроки ремесла. Метафорический образный смысл материалов (вода, дерево, камень, кожа, нить и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.).
12	5	Мастера - храмостроители.	Мастера - храмостроители. Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей природе.
<b>Купцы и предприниматели – 7 ч.</b>			
13	1	Купцы, гости и иные деловые люди. Предприниматели.	Купцы, гости и иные деловые люди. Гостиная и суконная сотни. Офени. Гильдии. Предприниматели. Роль купечества и предпринимательства в создании индустриального общества.
14	2	Предпринимательство производственное, коммерческое и финансовое. Деловые люди и управляющие.	Предпринимательство производственное, коммерческое и финансовое. Деловые люди и управляющие.
15	3	Основы успеха.	Риск, современное оборудование, надежные источники энергии, квалифицированные рабочие, устойчивый потребитель – основы успеха. Предприниматель соединяет природные ресурсы с производственными, финансовыми и трудовыми.
16	4	Нравственное правило российского предпринимательства.	Искушение – жизненный спутник делового человека. Нравственное правило российского предпринимательства: богат не тот, кто много приобрел, а тот, кто много раздал.
17	5	Предприятия, торговые фирмы, банки – наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.	Предприятия, торговые фирмы, банки – наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.
18	6	Правила чести российского предпринимательства.	Правила чести российского предпринимательства.
19	7	Духовный смысл торговли и предпринимательства.	Духовный смысл торговли и предпринимательства – слияние воедино Дара Божьего (природы) с земными делами (производство) ради создания того, что полезно и необходимо людям.
<b>Воинство – 5 ч.</b>			

20	1	Защищать свою землю – право и долг каждого народа.	Защищать свою землю – право и долг каждого народа. Дружина. Народное ополчение. Казаки. Регулярное войско и мощный морской флот. Солдаты, офицеры и генералы, матросы, офицеры и адмиралы.
21	2	Защищать свою землю – право и долг каждого народа. Подразделения ВС РФ.	Пехота (гренадеры, егеря, мушкетеры и др.), кавалерия (гусары, кирасиры, драгуны, уланы и др.), артиллеристы, летчики, танкисты, пулеметчики, саперы, радисты, связисты, подводники, ракетчики.
22	3	Атрибуты воинства. Воинские заповеди.	Атрибуты воинства. Флаг как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские чины и звания. Ордена и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны. Воинские заповеди: служи по присяге, живи по уставу, воюй по приказу; отвага для солдата, храбрость для офицера, мужество для генерала; залог воинского успеха – смелость и осторожность; в воинском деле нет мелочей; уважай неприятеля; умей предвидеть развитие событий; мгновение дает победу; формула победы: глазомер, быстрота, натиск; воин несет свою службу не для награды, а во имя Отечества.
23	4	Смысл и предназначение воинского служения.	Смысл и предназначение воинского служения: помогать, защищать, устрашать, атаковать, окружать, изгонять, охранять, разбивать. Воинское служение не в высоте чина и звания, а в служении Отечеству.
24	5	Воина освободительная, отечественная, народная, оборонительная.	Воина освободительная, отечественная, народная, оборонительная ведется с гневом праведным, но не злобою. Воинское служение не должно посеять зло в сердце. Его правило – хвала подвигу, позор разбою.
<b>Священство – 6 ч.</b>			
25	1	Служение священства Отечеству.	Тысячелетнее служение священства Отечеству. Таинство рукоположения – начало служения. Смысл священства – служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения священства.
26	2	Священнослужители и церковнослужители.	Священнослужители и церковнослужители. Диаконы, иереи, архиереи. Великое Слово священства: совершать Богослужения и Таинства, научать Вере, иметь попечение о душе своих духовных детей.
27	3	«Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.	«Батюшки» и «матушки» - их совместное служение ближнему.
28	4	Монашество.	Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Уход от мира и служение миру – феномен монашества.
29	5	Духовное сословие в истории и культуре Отечества.	Духовное сословие в истории и культуре Отечества. Образованность. Открытость, наследственность - сословные признаки священства. Исторические испытания священства.

30	6	Священство как духовное воинство.	Священство как духовное воинство. Одевания, иерархия, послушание, духовное оружие, предстоятельство. Ряса, мантия, крест, панагия, риза – символы предназначения и служения священства. Священство «соль» Церкви.
<b>Активный экзамен – 2 ч.</b>			
31	1	Активный экзамен.	Активный экзамен
32	2	Активный экзамен.	Активный экзамен
<b>Заключение – 2 ч.</b>			
33	1	Каждое праведное дело имеет свое предназначение.	Каждое праведное дело имеет свое предназначение.
34	2	Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту, нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.	Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту, нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.

**Тематическое планирование  
8 класс – 17 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Образовательная деятельность с учетом рабочей программы воспитания</b>
1	Введение	1	–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций дляобсуждений;
2	Творчество: дух и формы	6	–включение учителями в рабочие программы по учебным предметам целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
3	Истоки образа	5	–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами



			результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
4	Истоки творческого разума	3	–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
5	Активный экзамен	1	–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
6	Заключение	1	–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

### Поурочное планирование

№ п/п	№ п/п	Тема
<b>Введение – 1ч</b>		
1	1	Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.
<b>Творчество: дух и формы – 6 ч.</b>		
2	1	Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества. Старание и его роль в творчестве.
3	2	Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский. Языки разума. Подвижничество ученого. Н.М.Карамзин. Язык образа. Взгляд художника. В.В.Верещагин.

4	3	Языки звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л.А.Русланова. Язык жестов. Жесты сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение. Молчание.
5	4	Молитвы творчества. Слово о Законе и Благодати митрополита Иллариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.
6	5	Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему. Любовь к Отечеству. Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда.
7	6	Обычаи сообщества и заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье. Всякое творение ведет творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со-творец.
<b>Истоки образа – 5ч.</b>		
8	1	Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трех миров. Диалог творца и зрителя. Образы Божественного мира. Икона.
9	2	Образы Божественного мира. Храм. Образы Божественного мира. Иконостас. Художественное творение мира природного. Цвет, свет, форма. Пейзаж и натюрморт. Мир горний и дольний в творчестве художника.
10	3	Мифопоэтические образы. Мир узорочья. Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.
11	4	Образы мира невидимого. Град - Китеж. Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки – традиции прочтения. До-видение как дар художественного видения мира.
12	5	Обобщение по темам «Творчество: дух и формы», «Истоки образа».
<b>Истоки творческого разума – 3ч.</b>		

13	1	Сущность научного творчества. Пути научного творчества. Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы.
14	2	Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира. Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность ученого.
15	3	Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность. Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники. Творчество и истина.
<b>Активный экзамен – 1ч.</b>		
16	1	Активный экзамен.
<b>Заключение – 1 ч.</b>		
17	1	Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, смысл мотива и дух - содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

#### **VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

##### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Истоки. Программа для начальной школы (1-4-й классы). Издание четвертое. (Истоковедение. Том 5. М.: Издательский дом «Истоки», 2005. Авторы И. А. Кузьмин, А. В. Камкин.
2. Истоковедение. Том 2. М.: Технологическая Школа Бизнеса, 2001.
3. Истоковедение. Том 8.-М.: Издательский дом «Истоки», 2007.
4. А. В. Камкин Истоки. Учебное пособие для 2 класса общеобразовательных учебных заведений, издание 4 – е, исправленное. – М. : Издательский дом «Истоки», 2010г.
5. А. В. Камкин Истоки. Учебное пособие для 3 класса общеобразовательных учебных заведений, издание 3 – е, исправленное. – М. : Издательский дом «Истоки», 2007г.
6. А. В. Камкин Истоки. Учебное пособие для 4 класса общеобразовательных учебных заведений, издание 2 – е, исправленное. – М. : Издательский дом «Истоки», 2007г.
7. Физическая карта Российской Федерации
8. Физическая карта Вологодской области
9. Карта «Природные святыни России»
10. Карта «Памятники всемирного наследия»

11. Репродукции
12. В.М. Васнецов «Богатыри»
13. Андрей Рублев «Троица»
14. И.И. Шишкин «Рожь»
15. И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
16. Н.К. Рерих «Ярослав Мудрый».
17. Портреты великих русских поэтов
18. Иконографические изображения
19. Набор иллюстраций по основным темам курса
20. Наборы открыток: Кирилло-Белозерский монастырь, Вологодская область
21. Видеофильмы: «Дионисий», «Быль монастырская»
22. Житие преподобного Дмитрия Прилуцкого
23. Житие преподобного Кирилла Белозерского
24. Житие преподобного Ферапонта и Мартиниана
25. Житие преподобного Нила Сорского
26. Житие преподобного святого праведного Прокопия Устюжского
27. Житие преподобного святителя Николая Чудотворца
28. Книга для чтения «Деревенские святцы».

#### **Перечень компьютерного и цифрового оборудования**

1. Портативный программно - технический комплекс тип 2 (ученика) Acer.
2. Портативный программно - технический комплекс тип 1(учителя) Acer
3. МФУ с запасным картриджем Canon: i-SENSYS MF 4550d Картридж Cartridge 728 Кабель А -В 3.0m.
4. Интегрированная творческая среда для образовательных учреждений начального общего образования ИНТ Перволого 3.0.
5. Телевизор SAMSUNG
6. Экран настенный LUMIEN Master Picture 244-244 см Matte White Fiber Glass.
7. Мультимедийный проектор — MP670.

#### **VII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

##### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о существовании и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования ( в том числе и с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

Изучение курса Истоки должны обеспечить:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- формирование представлений об исторической роли религий и гражданского общества в становлении российской государственности.
- Расширение знаний о региональных особенностях русской национальной культуры, образовательных достижений Вологодской области, Кирилловского района, сельского поселения.

### **IX. Осуществление контроля за реализацией образовательной программы(учебного плана) и программ учебных курсов.**

**1. Текущий контроль знаний** – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока, терминологический диктант, тестовая работа, работа с карточками.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал к следующему уроку.

#### **Формы и средства контроля**

1. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме проверочных работ, тестирования, фронтальных опросов, подготовки презентаций, рефератов, устных ответов. Изучение разделов завершается повторительно-обобщающими уроками ( в форме тестирования, работы с документами).
2. **Промежуточный контроль знаний** обучающихся. Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании полугодия на основе результатов текущего контроля. Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным годовым календарным учебным графиком.

#### **Критерии оценивания.**

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение,	Удачное использование правильной структуры ответа	Использование структуры ответа, но не всегда удачное;	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не

основная часть, заключение)	(введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются не на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы

	сомнительные; факты отделяются от мнений		разницу между ними	
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений последовательности	Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности

***Критерии оценки устного ответа:***

- глубокий, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика оценивается **пятью баллами**;
- твердое знание материала в пределах программных требований - **четырьмя**;
- неуверенное знание, с несущественными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений оценивается – **тремя баллами**;
- наличие в ответе школьника грубых ошибок, проявление непонимания сути, не владение навыком оценивается отрицательно, отметкой «2»;
- отсутствие знаний, умений, навыков и элементарного прилежания влечет за собой **единицу** (используется очень редко).

***Критерии оценки работы на уроке:***

- активное участие учащегося в процессе урока и безошибочное выполнение заданий оценивается **пятью баллами**;
- активное участие в процессе урока с допущением каких-либо ошибок в процессе выполнения задания - **четырьмя**;
- неуверенное участие в процессе урока и отсутствие самостоятельной активности – **тремя баллами**;
- полное отсутствие активности - отметка «2»;

***Критерии оценки тестового задания:***

- 75-100% - отлично «5»;
- 60-74% - хорошо «4»
- 50-59% - удовлетворительно «3»;
- менее 50% - неудовлетворительно «2»;



***Критерии оценки сообщения или проекта:***

- глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика, оценивается **пятью баллами**;
- привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ - **четырьмя**;
- выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы – **тремя баллами**;
- полное отсутствие работы - отметка **«2»**;

***Критерии выведения четвертных и годовых оценок:***

- Отметка **«5» выводится при выполнении следующих требований:**
- активная и правильная работа учащегося на уроке;
- выполнение дополнительных заданий в виде сообщений и проектов
- высокий уровень знания базового материала;

***Отметка «4» выводится при выполнении следующих требований:***

- активная, но иногда с ошибками работа учащегося на уроке;
- выполнение дополнительных заданий по желанию;
- высокий уровень знания базового материала;

***Отметка «3» выводится при выполнении следующих требований:***

- отсутствие самостоятельной активности на уроке;
- отсутствие выполнения дополнительных заданий;
- низкий уровень знания базового материала;